

L'OS EN DIT LONG

Henri Duday – C'est d'une fragilité... effrayante... Tous ces os proviennent de l'intérieur d'une petite urne en verre... Ça c'est le crâne, ça c'est la colonne vertébrale, là on a les côtes, la scapula, ça c'est probablement l'humérus, ça c'est, en tous cas, c'est l'ulna, l'os qu'on appelait cubitus, le métacarpe, là on a les os du bassin, ça c'est du fémur, ça c'est du tibia, ça c'est la fibula, ce qu'on appelait péroné, et puis y a le talus, donc l'astragale, calcaneus, les métatarsiens...

L'intérêt de Pompéi évidemment dans les recherches à la fois historiques, archéologiques, mais aussi méthodologiques, c'est que nous avons la possibilité d'explorer les niveaux de fonctionnement du cimetière, c'est-à-dire le sol du cimetière. En archéologie funéraire, la plupart du temps, nous avons l'opportunité d'étudier la partie profonde des tombes, mais pas les niveaux où s'inscrivent, ben, les gestes du souvenir, tous les cultes commémoratifs, toutes les visites faites aux tombes. À Pompéi nous avons cela et nous avons aussi les restes de certains bûchers, ce que nous appelons les aires de crémation, sur lesquelles les morts ont été brûlés. Et ce que nous avons pu développer, c'est une recherche sur les corrélations entre les fragments osseux, brûlés, donc, trouvés à l'intérieur d'une urne, ou trouvés dans des unités stratigraphiques différentes. Alors, corrélation positive : affirmer que tel fragment osseux et tel autre fragment osseux appartiennent au même individu, ou au contraire, corrélation négative, c'est-à-dire incompatibilité. Ben, évidemment, si vous avez deux condyles mandibulaires droits, par la force des choses c'est qu'il y a au moins deux individus.

Et à partir de ce moment-là, on va essayer de comprendre les gestes, ou la signification des gestes. Et par exemple, nous avons trouvé, dans une tombe d'enfant, un enfant de six, sept ans, nous avons trouvé un fragment de tibia d'adulte. Et ce fragment de tibia d'adulte, il a fallu ensuite chercher à le raccorder avec, ben, tous les fragments de tibia trouvés dans toutes les tombes de la nécropole ; au total, la recherche a porté sur quatre-vingt-dix-huit mille fragments osseux. Alors pas quatre-vingt-dix-huit mille fragments de tibia... à chaque fois on classe, mais pour l'ensemble de... du secteur que nous avons étudié, il y avait quatre-vingt-dix-huit mille vestiges. Alors c'est un travail très long, très fastidieux, mais j'ai pu trouver un collage avec le tibia d'une tombe, la tombe 9, qui est une tombe d'adulte, et l'intérêt c'est que la présence de ce fragment n'est pas quelque chose de rituel, c'est probablement une erreur de collecte. On avait édifié le bûcher de l'adulte de la tombe 9 à un endroit précis, après l'extinction du feu on a ramassé les os, mais il a subsisté quelques os sur l'aire de crémation. Si on édifie le bûcher de l'enfant, plus tard, au même endroit, ben évidemment, par erreur, on peut ramasser un os appartenant au

sujet précédent. Et, de cette manière-là, il a été possible, par exemple aussi, d'établir des liens entre l'intérieur d'une tombe, ce qui est dans une urne, et des os perdus dans le cheminement entre l'aire de crémation et la tombe, puisque les gens transportaient, et là, évidemment, ça nous raconte une histoire beaucoup plus riche. C'est vraiment quelque chose... je dirais tout à fait nouveau. Nous avons la possibilité de suivre les gestes, et puis toute cette... cette pensée religieuse qui s'exprime au travers de la crémation, de la collecte, du transport des os, du dépôt dans la tombe. On a un déroulement.

Alors ça c'est, je dirais, c'est... c'est ma contribution dans le programme Pompéi qui concerne les os brûlés, mais bien entendu les recherches que coordonne William Van Andrija concernent aussi toutes les structures, tous les creusements, tous les objets, parce qu'on va faire aussi ces recherches de recollage, de liaison, etc., sur les fragments de lampes, sur les fragments de céramique, sur les objets de verre. Tout ça est complémentaire. L'os... le mort est quand même le personnage principal de la tombe, donc l'os parle beaucoup, mais l'os ne pourrait pas parler tout seul. C'est vraiment quelque chose qui s'intègre dans une... une compréhension globale des structures et des dépôts funéraires, avec finalement la volonté d'essayer de faire une archéologie du rite.

04min 32sec